

من سيُغني لي اسمين



تأليف: سامح العبوشي
رسومات: ايناس حمد



من سيُغني لي اسمين

نسخة مجانية



تأليف: سامح العبوشي
رسومات: ايناس حمد

اقترَبَ موعدُ الأكلِ ، وانتشرت رائحةُ
«المقلوبة» في البيتِ .
قالت ياسمين : «ماما أنا جائعةٌ»



ياسمين تحبُ الساعةَ التي تجتمعُ فيها
العائلةُ حولَ مائدةِ الطعامِ .
يتحدثونَ ويضحكونَ ، وياسمينُ ترددُ الحزازيرَ
التي تحفظُها ،
« حاملٌ ومحمولٌ ، نصفهُ ناشفٌ ونصفهُ مبلولٌ
... ما هو؟ »

وسامرٌ يروي النكاتَ التي سمعَها :
« رجلٌ ذهبَ ليقطعَ الشارعَ ، أخذَ معه منشارٌ .
ها ها ها »

لم تضحكُ أمها كعادتها ، ولم يُجبَ أبوها على
الحزورةِ .

قالتُ ياسمينُ : « لماذا أنتم صامتون؟ »



أجابَت أمها : عندي لكُما مفاجأة...
سوفَ أسافرُ غداً.

توقفتْ ياسمينُ عن الضحكِ وسألتُ:

- لماذا تريدان السفرَ يا ماما؟ وإلى أين ستذهبان؟

مسحتُ الأمُّ على شعرِ ياسمين وهي تقول:

- سوفَ أسافرُ إلى الصين لحضور مؤتمرٍ.

قالَ سامرٌ مستغرباً: يا سلام، إلى الصين! وكم يوماً

ستغيبن؟

- عشرة أيام فقط.

ثم نظرتُ إلى ياسمينَ بحنانٍ وأضافتُ «عشرة أيام

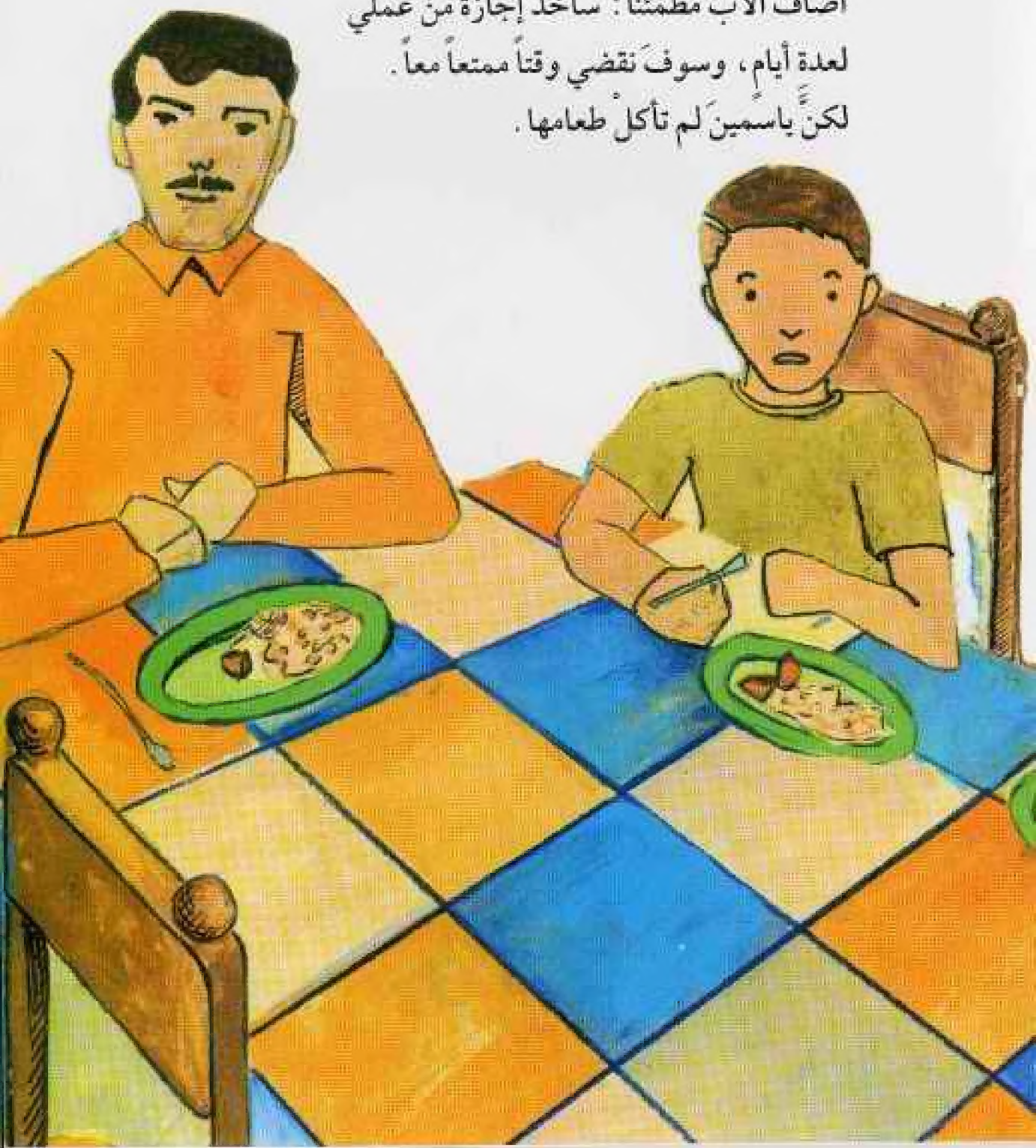
سوفَ تمرُّ بسرعة»

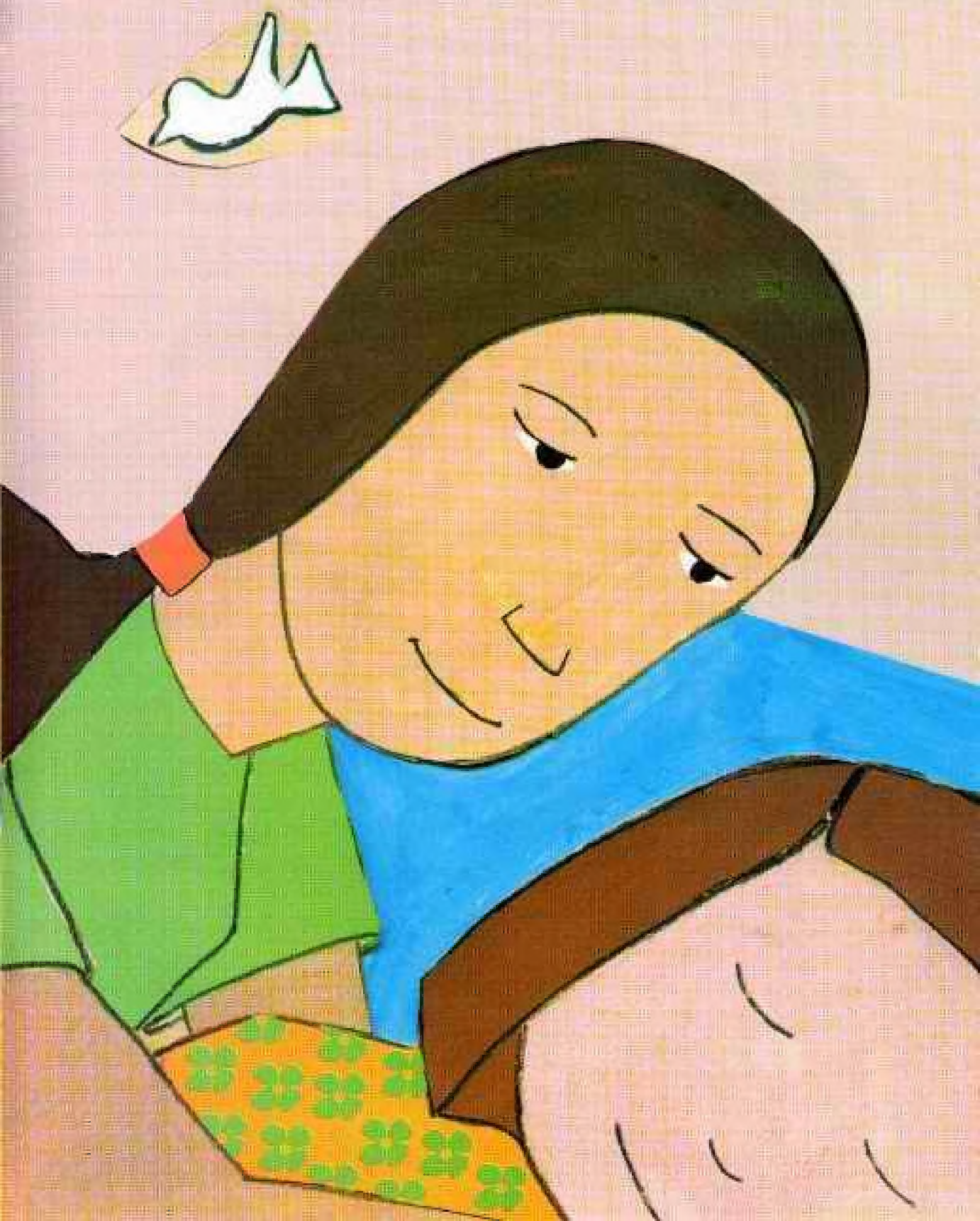


انهمرت دموعُ ياسمينَ على خدَّها ، وقالتُ بصوتٍ منكسرٍ :
- لماذا لا تأخذيني معكِ يا ماما؟
مسحتُ الأمُ الدمعةَ من على وجنةِ ياسمين وهي تقول :
- هذا غيرُ ممكنٍ يا حبيبتي ، فأنا سوفُ أسافرُ في رحلةٍ عملٍ مع
زميلاتي ، لكنني سوفُ أحضرُ لكِ هديةً جميلةً .



التمعتُ عينا سامر وأسرع معلناً: أنا أعرفُ هديتي ، أريدُ مسجلاً
صغيراً مع سماعاتٍ للأذنين وميكروفون كالذي يحمله الصحفيون .
سألتُ ياسمينُ باكيةً: من سيقراً لي قصة؟ ومن سيغني لي كي أنام؟
حاولتُ أمُّها التخفيفَ عنها قائلةً: البابا يا حبيبي ، سيقراً لك قصصاً
كثيرةً ، وسيغني لك أيضاً .
أضافَ الأبُ مطمئناً: سأخذُ إجازةً من عملي
لعدة أيام ، وسوف نقضي وقتاً ممتعاً معاً .
لكنَّ ياسمينَ لم تأكل طعامها .







حانَ وقتُ النومِ ، ويأسمينُ تحبُّ ساعةَ النومِ
كثيراً ، فأما تجلسُ إلى جانبِها وتُحدثُ معها
وتقرأُ لها قصةً ، ثم تضعُها في الفراشِ وتغني
لها أغنيتها التي تحبُّها .

نامي يا عين يا سمين نامي
وطيري مع العصفور والحمامة
قولي للقمر اللي في السما
يوصل لأهلنا أحلى سلامي

ونامي يا عين يا سمين نامي
وطير يا عصفور مع الحمامة
وجيبوا لياسمين معكم هدية
سكر فضي وحلقوم شامي





لكنَّ يَاسمين تبدو اللَّيلة شاردةً الذَّهَن . كما أنَّها لم
تَنمَ كعادتها بعد أن غَنَّت لها أُمها أغنيتها ،
فَضَمَّتْها إلى حَضَنِها قائلة :
أنا لن أَكونَ بعيدةً يا حبيبتي فسوفَ تَبقى على اتِّصالٍ
بواسطةِ الهاتفِ .



بكتُ باسمين وهي تعانقُ أمها :
- سأشتاقُ لكِ يا ماما ، لكنني أريدُ منك أن تعلمي بابا
كيفَ يغني لي أغنيتي .

يومَ السفرِ ليسَ كباقي الأيامِ ، لم تجلسِ أمها معهم لتناولِ الإفطارِ .
حملتُ ياسمينُ قُطْعَتَها دُلُولَةً وذهبتُ إلى أمها ، التي كانتُ مشغولةً
بترتيبِ حقيبتها ، اقتربتُ منها وسألتها :

- ماما ، هل علمتِ البابا أغنيتي ؟

- نعم يا حبيبتي ، وأضافتُ : لا تنسي أن تعتني
بدُلُولَةٍ أثناء غيابي .



سألت باسمين أبيها لتؤكد:
بابا، هل صرت تعرف كيف تغني «نامي يا باسمين»؟
- أجل، وأنا أحب أن أغني لك.
- لكن صوتك ليس كصوت ماما!
تدخل سامر قائلاً: طبعاً لأنه رجل
أكمل الأب مازحاً: ربما
يكون صوتي أجمل من صوت
الماما.
لكن باسمين لم تضحك.



خرجتُ ياسمين إلى الحديقة، وراحت
تحدثُ قطتها

- دلولة يا دلولة عندما أكبرُ وأسافرُ إلى
الصين سوف آخذكِ معي، لن أترككِ
وحدكِ.

سمعتُ ياسمين أباهما ينادي: سامر...
تعال ساعدني.

أجاب سامر من داخل البيت: بابا أنا مشغولٌ
مع الماما، سوف أنتهي بعد قليل.
أكملتُ ياسمين حديثها لقطتها دلولة، عشرة
أيام ليست فترة طويلة، سوف تمرُّ بسرعة،
وأنا سوف أعتني بك.





سمعتُ ياسمين أباها ينادي مرةً أخرى :

سامر... تعال وساعدني

وسامر يردُّ من داخل البيت :

يا أبي أنا ما زلتُ مع الماما . . سوف أنتهي بعد قليل .

أسرعت ياسمين لمساعدة أبيها الذي أبتسم وقال :

- أهلاً حبيبة بابا، هل جئتِ لمساعدتي ، هيا . . . أنا أجمعُ الغسيلَ وأنتِ تضعينَ

الملاقطَ في الكيسِ .



وبانتظار سيارة الأجرة
سأل سامر أمه: ماما هل أخذت
آلة التصوير؟ أريدُ صوراً كثيرة
لسور الصين.

ثم أضاف: الأفضل أن نلتقطي
صوراً لكل شيء، لأنني سأقدم
تقريراً عن رحلتك لأستاذ
الجغرافيا.

قالت ياسمين: ماما لا تنسي
أن تتصلي بنا بالهاتف.

- حالما أستقر في غرفتي
بالفندق، لا تنسوا أنني
سأكون وحدي وسأشتاق
لكم.

وفجأة أتى صوت من

الخارج... بيب... بيب

ضمّ سامر أمه قائلاً: ليتني
أسافرُ معك يا ماما.

وجّهت الأم كلامها للجميع:

أنتم الثلاثة اعتنوا ببعضكم.

ثم حملت ياسمين وضممتها

بحرارة: لن تطول غيبتني



يا حبيبي عُدّي عشرة أيام، وسوف أكون بجانبك ثانيةً، البابا سوف
يعتني بك، وقد أوصيتُ سامر ألا يضايقك.

بكتُ ياسمين بحرقّة وهي تودّع أمها التي ركبتُ السيارة وراحت تلوحُ

لهم.

وقبل النوم لعبت ياسمين مع أبيها وضحكت
كثيراً، وقالت: أنت تلعبُ معي فقط عندما
تسافرُ ماما أنا أحبُّ أن تلعبَ معي كلَّ يومٍ.
ثمَّ سألتُه: بابا هل اشتقتَ للماما؟
أجاب أبوها: طبعاً يا حبيبتِي، والآنُ جاءَ
وقتُ القصةِ.





جلست باسمين في الفراش وبدأ أبوها يقرأ لها قصة تحبها.
وعندما انتهت نظرت باسمين إليه وفي عينيها نظرة ترقب.

ابتسم الأب دون أن يتكلم.

ولكن باسمين سألت: بابا... هل نسيت؟ ألن تعني لي.

حاول الأب أن يكون جدياً: لا.

علا صوت باسمين: ولكن لماذا؟ أنت وعدتني، هل نسيت؟

- لا لم أتس، ولكن سامر سوف

يعني لك.



علا صوتها أكثر وهي تقول بتذمر : سامر !
دخل سامر حاملاً جهاز التسجيل وعيناه تلمعان : قبل أن تسافر
الماما ، أجريت معها لقاءً صحفياً !
أدار سامر جهاز التسجيل فجاء صوت أمها :
نامي يا عين ياسمين نامي
وطيري مع العصقور والحمامة





This book has been provided to Palestinian schools by the Department for International Development/UK, in cooperation with Tamer Institute for Community Education.

These books have been offered in conjunction with the Ministry of Culture's Training Program for Teachers of Children's Literature- a joint project with the Ministry of Education & Higher Education.

لقد تم تقديم هذا الكتاب للمدارس الفلسطينية من فترة التنمية الدولية / المملكة المتحدة، بالتعاون مع مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي.

لقد تم منح هذه الكتب بالتعاون مع وزارة الثقافة الفلسطينية وضمن إطار برنامج تدريبي للمدرسين حول أدب الأطفال، وهذا البرنامج هو نشاط مشترك بين وزارة الثقافة الفلسطينية ووزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية.

من إصدار مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي - فلسطين ٢٠٠٢

الإخراج الفني والطباعة مؤسسة الناشر للدعاية والإعلان

